

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN



PROGRAMA DE ESTUDIOS

ESTUDIOS SOBRE CINE

Elaboró:	M. en P. D. C. Gastón Pedraza Muñoz	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
	Lic. Cuitláhuac Martín Gómez Salinas.	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
	M. en E.V. Jesús Elías Lujambio Oropeza	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Fecha de aprobación:

H. Consejo Académico

H. Consejo de Gobierno

23 de Enero de 2023

23 de Enero de 2023

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Estudios
Aprobado por los HH. Consejos
Académico y de Gobierno



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación.	3
II. Presentación del programa de estudios.	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular.	5
IV. Objetivos de la formación profesional.	7
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.	9
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.	9
VII. Acervo bibliográfico.	12



Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Estudios
Aprobado por los HH. Consejos
Académico y de Gobierno



I. Datos de identificación.

Espacio académico donde se imparte

Estudios profesionales

Unidad de aprendizaje

Carga académica
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Carácter Tipo Periodo escolar

Área curricular Núcleo de formación

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Formación común
Licenciatura No presenta





II. Presentación del programa de estudios

El cine describe y analiza, y en muchos casos, mediante la ficción o el documental, el comportamiento de toda la sociedad, pero también propone vivir un espacio-tiempo diferente del real.

El cine es llamado el “séptimo arte” pues involucra a la arquitectura, la pintura, la música, la escultura, la danza y la poesía. Por ello, para el italiano Ricciotto Canudo “el cine sintetiza las grandes formas artísticas del pasado: ver películas es experimentar las seis antiguas artes a la vez”. Leigh, D. Baxter, L. Farndon, J. Grant, K. Wise, D. (2020). *El libro del cine*. DK-Penguin Random House. Londres.

La Unidad de Aprendizaje (UA) “Estudios sobre cine” está dentro del Plan de estudios de la Licenciatura en Comunicación y es parte de las Unidades de Aprendizaje Optativas. Es una UA que tiene como propósito mostrar al cine desde sus diferentes perspectivas y ópticas abordando su evolución y desarrollo, desde sus orígenes hasta nuestros días, sin olvidar los avances tecnológicos en el ámbito digital que han favorecido a la producción de películas y que han transformado significativamente su realización.

Este programa está enfocado para que el alumno se forme y adquiera los conocimientos básicos sobre cinematografía en su compuesto total y proporcionarle las herramientas elementales para lograr (en el estudiante) un proceso formativo y analítico que le permita adentrarse en el vasto mundo de las producciones cinematográficas; a partir de lo económico y su industria pasando por lo estético, géneros y estilos de autor.

Ante todo, se busca entender las dimensiones sociológicas y políticas que del cine se desprenden en cada momento de su propia historia. Es necesario resaltar que el cine ha sido el medio de expresión de mayor relevancia ya que revolucionó, desde sus orígenes, la manera de observar los fenómenos morales, políticos y sociales de nuestro entorno, sin olvidar que también su origen se basa en el entretenimiento.

Es necesario resaltar que este programa aborda el estudio de la construcción del lenguaje cinematográfico, desde el punto de vista de la técnica y sus propósitos, para lograr que el alumno comprenda los procedimientos empleados por el cine desde un punto de vista estético y que provocan en el espectador a decir de Marcel Martin “un sentimiento de realidad” y “producir la creencia en la existencia objetiva de lo que aparece en pantalla”. Martin, M. (2008). *El lenguaje del cine*. Gedisa. España.

Se meterá al alumno en una dinámica del disfrute del “séptimo arte” para sensibilizarlo y así se involucre, en el entendimiento de las tendencias primigenias, clásicas, modernas y de vanguardia del fenómeno cinematográfico.

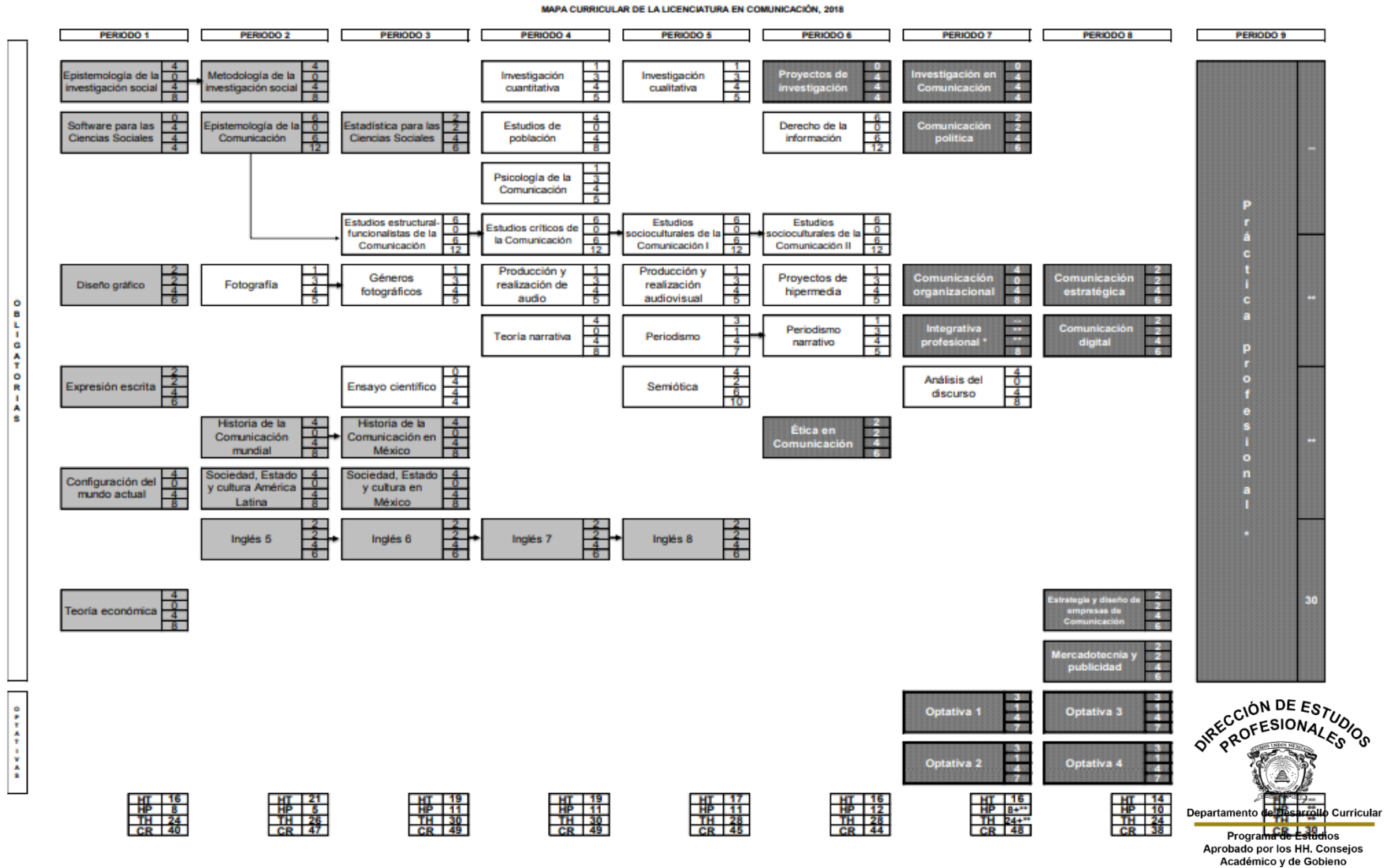


Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Estudios
Aprobado por los HH. Consejos
Académico y de Gobierno



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular





Proyecto curricular de la Licenciatura en Comunicación
Reestructuración, 2018
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8
						Guionismo 3 1 4 7	
						Producción editorial 3 1 4 7	Periodismo digital 3 1 4 7
						Comunicación y cambio social 3 1 4 7	Comunicación y educación 3 1 4 7
						Relaciones públicas 3 1 4 7	Estrategias de Comunicación política 3 1 4 7
							Derechos de autor 3 1 4 7
							Intercultural comunicación 3 1 4 7
						Arta y Comunicación 3 1 4 7	Estudios sobre cine 3 1 4 7
						Economía política de la Comunicación 3 1 4 7	

SIMBOLOGÍA

Unidad de aprendizaje	HF: Horas Teóricas
	HP: Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

→ 11 líneas de seriación
Créditos mínimos 22 y máximos 49 por periodo escolar.
* Actividad académica.
** Las horas de la actividad académica.
¹ UA optativa que debe impartirse, cursarse y acreditarse en el idioma inglés.

- Núcleo básico obligatorio.
- Núcleo sustantivo obligatorio.
- Núcleo integral obligatorio.
- Núcleo integral optativo.

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo básico obligatorio: cursar y acreditar 17 UA	52 18 70 122
---	-----------------------

Total del núcleo básico: acreditar 17 UA para cubrir 122 créditos

Núcleo sustantivo obligatorio: cursar y acreditar 20 UA	58 34 92 150
---	-----------------------

Total del núcleo sustantivo: acreditar 20 UA para cubrir 150 créditos

Núcleo integral obligatorio: cursar y acreditar 9 UA + 2 *	16 29** 36** 90
--	--------------------------

Núcleo integral optativo: cursar y acreditar 4	12 4 16 28
--	---------------------

Total del núcleo integral: acreditar 13 UA + 2 * para cubrir 118 créditos

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA obligatorias	46 + 2 Actividades académicas
UA optativas	4
UA a acreditar	50 + 2 Actividades académicas
Créditos	390

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES



Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Estudios
Aprobado por los HH. Consejos Académico y de Gobierno



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Son objetivos generales de los estudios profesionales de la Licenciatura en Comunicación, formar profesionales críticos y creativos en materia de procesos comunicativos mediáticos y no mediáticos con la finalidad de favorecer la opinión pública, el acceso y uso de los medios de comunicación, y de esta manera considerar a la información como base de la formación de modelos elementales de orden y de la comunicación como única posibilidad de generación de vida cultural y de esta manera contribuyan al progreso social, económico, y cultural del país.

Generales

- Ejercer el diálogo y el respeto como principios de la convivencia con sus semejantes, y de apertura al mundo.
- Reconocer la diversidad cultural y disfrutar de sus bienes y valores.
- Convivir con las reglas de comportamiento socialmente aceptables, y contribuir en su evolución.
- Adquirir los valores de cooperación y solidaridad.
- Desarrollar la sensibilidad y el arte como base de la creatividad.
- Ampliar su universo cultural para mejorar la comprensión del mundo y del entorno en que vive, para cuidar de la naturaleza y potenciar sus expectativas.
- Participar activamente en su desarrollo académico para acrecentar su capacidad de aprendizaje y evolucionar como profesional con autonomía.
- Asumir los principios y valores universitarios, y actuar en consecuencia.
- Emplear habilidades lingüístico-comunicativas en una segunda lengua.
- Tomar decisiones y formular soluciones racionales, éticas y estéticas.
- Desarrollar su forma de expresarse, su creatividad, iniciativa y espíritu emprendedor.
- Desarrollar un juicio profesional basado en la responsabilidad, objetividad, credibilidad y la justicia.

Particulares

- Analizar procesos comunicativos desde diferentes perspectivas teóricas de la comunicación, a través de metodologías cuantitativas y cualitativas para realizar investigaciones que expliquen fenómenos sociales, culturales, económicos y políticos que inciden a nivel local, regional, nacional e internacional y que contribuyan al desarrollo social y cultural.



Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Estudios
Aprobado por los HH. Consejos
Académico y de Gobierno



- Evaluar proyectos de comunicación en grupos sociales focalizados como: etnias, grupos rurales, urbanos y de segmentos sociales específicos desde la teoría de sistemas, estructural funcionalista, e interaccionismo simbólico, a través de la identificación de sistemas de comunicación estructurados por componentes mediáticos, no mediáticos, híbridos, propios de los contextos culturales para preservar el tejido social, la solidaridad, la corresponsabilidad y potenciar los vínculos sociales así como coadyuvar en el acceso, diálogo y participación en el cambio social y cultural en los entornos local, regional, nacional e internacional.
- Formular planes, programas y estrategias de comunicación organizacional y estratégica desde la teoría de sistemas, a través de la revisión del proceso de comunicación interpersonal e institucional para la elaboración de modelos de análisis y contenidos comunicativos, mejorar la calidad y pertinencia de sus servicios y contribuir al desarrollo económico-social-político.
- Evaluar productos comunicativos de orden material y/o discursivos claros y críticos para organizaciones y medios de comunicación y cultura mediante la aplicación de la teoría del discurso, la teoría de la narración, teorías de la comunicación, sociotecnología y técnicas fotográficas y creativas para la producción de audio y audiovisual, para promover la diversidad en los medios de comunicación y garantizar el derecho a la información en los entornos local, regional, nacional e internacional.
- Formular contenidos periodísticos en distintos géneros y soportes mediáticos a través del análisis de las características narrativas y argumentativas de los géneros informativos como: nota informativa, entrevista, la crónica y el reportaje; e interpretativos: artículo, columna, editorial y cartón, y su intencionalidad comunicativa para favorecer la formulación de la opinión pública respecto a problemáticas, actores sociales o cuestiones públicas y promover el reconocimiento y garantizar el ejercicio de la libertad de expresión y el derecho a la comunicación
- Evaluar campañas publicitarias y propagandísticas de productos, servicios, marcas, ideas o causas sociales específicas a través de técnicas de la mercadotecnia y de la administración, sistemas científicos de argumentación, para contribuir al desarrollo político, social y cultural en los entornos local, regional, nacional e internacional.

Objetivos del núcleo de formación:

Proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS
PROFESIONALES



Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Estudios
Aprobado por los HH. Consejos
Académico y de Gobierno



Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Valorar los procesos sociales, políticos, económicos y culturales nacionales, regionales y mundiales; y las bases jurídicas que rigen el ejercicio de la profesión a través del análisis socio histórico y la identificación de actores y procesos sociales para favorecer el pensamiento crítico y reflexivo y promover la pluralidad y diversidad en los medios de comunicación para el acceso, diálogo y participación en el cambio social y cultural.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Apreciar las aportaciones teóricas venidas de la sociología del cine y la antropología de la imagen, alrededor de la producción y consumo del cine, para que el estudiante encuadre análisis cinematográficos.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización

Unidad temática 1. Orígenes del cine
Objetivo: Distinguir la génesis del cine y sus principales periodos histórico-sociales y asumirlo como un invento colectivo para comprender el cine contemporáneo.
Temas: 1.1 De la imagen fija al cinematógrafo. 1.2 Lumière y Méliès, la no ficción y la ficción. 1.3 Introducción a las teorías cinematográficas. 1.4 De la persistencia retiniana al Imaginario. 1.5 El cine silente. 1.6 El gag y el slapstick. 1.7 Cine sonoro.
Unidad temática 2. Escuelas y movimientos cinematográficos.
Objetivo: Distinguir las principales corrientes cinematográficas desde su retrospectiva y analizarlas para su comprensión, valoración e influencia que ha tenido en el cine actual.
Temas: 2.1 Cine soviético. 2.2 Impresionismo y art déco. 2.3 Expresionismo alemán y futurismo. 2.4 Dadaísmo y surrealismo. 2.5 Realismo.





- 2.6 Neorrealismo italiano.
- 2.7 Nueva ola francesa.
- 2.7.1 Cinema Verité, Free Cinema y nuevo cine alemán.
- 2.8 Direct cinema y nuevo cine americano.
- 2.9 Cine oriental.
- 2.10 El tercer cine y el Cinéma iberoamericano.
- 2.11 ¿Qué es el cine de autor?

Unidad temática 3. Análisis Cinematográfico

Objetivo: Distinguir las principales escuelas de reflexión fílmica y sus aproximaciones al espacio fílmico como ejercicio político, sociológico, estético.

Temas:

- 3.1 Teoría rusa, de Eisenstein a la poética del tiempo.
- 3.2 Vanguardia histórica goddardiana.
- 3.3 Fráncfort. La industria cultural.
- 3.4 Fenomenología y realidad.
- 3.4.1 Del gesto al fin.
- 3.5 Teorías desde la periferia.
- 3.5.1 Reflexiones del Chthuluceno.
- 3.5.2 Cine, dispositivo crítico.
- 3.6 Teoría del autor.
- 3.6.1 De Truffaut a Metz.
- 3.7 Estudios culturales.
- 3.7.1 Estudios visuales.
- 3.7.2 Estudios fílmicos.
- 3.7.3 Estudios urbanos
- 3.8 Del postmodernismo de Foster al simulacro de Baudrillard.
- 3.9 Cultura digital.
- 3.9.1 De Gilbert Simondon a Gilles Deleuze.
- 3.9.2 Inteligencia artificial y cine.
- 3.9.3 Hiperstición y estéticas del choque.





Unidad temática 4: Acercamiento al cine mexicano.

Objetivo: Distinguir la importancia del cine mexicano desde sus orígenes hasta la actualidad para comprender por qué existe una identificación con estas obras cinematográficas y sus repercusiones.

Temas:

- 4.1 Llegada del cinematógrafo a México.
- 4.2 Inicios del cine mexicano.
 - 4.2.1 Ficción, largometraje y documental.
- 4.3 Periodos.
 - 4.3.1 1900 - 1936
 - 4.3.2 1937 - 1947
 - 4.3.3 1948 - 1960
 - 4.3.4 1961 - 1969
 - 4.3.5 1970 - 1979
 - 4.3.6 1980 - 1989
 - 4.3.7 1990 - 1999
 - 4.3.8 2000 - 2009
 - 4.3.9 2010 - 2019
- 4.4 Cine independiente mexicano.
- 4.5 Géneros del cine mexicano.
- 4.6 Mujeres realizadoras.
- 4.7 Futuro del cine mexicano.



Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Estudios
Aprobado por los HH. Consejos
Académico y de Gobierno



VII. Acervo bibliográfico.

Aviña, R. (1997) *Época de oro del cine mexicano*. México, CLIO. PN1993.5 M4 E66

Ayala Blanco, J. (2017) *La madurez del cine mexicano*. México, UNAM. PN1993.5 M4 A987.

Ayala Blanco, J. (2002) *El cine, juego de estructuras*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. PN1993.5A1 A93

Ayala Blanco, J. (1966) *Cine norteamericano de hoy*. México, UNAM. PN1993.5 E7 A9

Bal, M. & Llorente, B. R. (2016). *Tiempos trastornados: Análisis, historias y políticas de la mirada*. Barcelona. Ediciones Akal. B105.I47 B35

Balázs, B. (2013) *El hombre visible, o la cultura del cine*. Buenos Aires. El Cuenco de Plata. PN1993.5. A1B3318 2013

Berardi, F. (2022). *Fenomenología del fin: sensibilidad y mutación conectiva*. Buenos Aires. Caja Negra. GN360.4. B47

Brea, J. L. (2010). *Las tres eras de la imagen (Estudios Visuales)*. Madrid. Ediciones Akal, S.A. P93.5. B74

Baldelli, P. (1971) *Problemas del nuevo cine*. España. Editorial Alianza. PN1995. P75

Barthes, Roland. (1988) *Análisis estructural del relato*. México. Premia. PN3354. A6

Bergala, A. (2003) *Nadie como Godard*. Barcelona. Paidós. PN1998.3563 B47

Bozal, V. (2006) *Estudios del arte contemporáneo*. Madrid. Machado Libros. N7108. B69 2006

Colina, J. (1996) *Luis Buñuel: Prohibido asomarse al interior*. México. CONACULTA, IMCINE. PN1998 A3 C65.

Costa, A. (2008) *Saber ver el cine*. Barcelona. Paidós. PN1994. C67

Feldman, S. (1994) *La realización cinematográfica*. Barcelona. GEDISA. PN1995 P7F442 1994 5

González, C. (2006) *Las rutas del cine mexicano contemporáneo: 1990-2006*. México. Landucci: IMCINE. PN1993.5M4 G668

Groys, B. (2016) *Arte en flujo*. Buenos Aires. Caja Negra. N70. G7618.

Gubern, R. (2005) *Patologías de la imagen*. Barcelona. Anagrama. N7430.5 G83

Gubern, R. (2014) *Historia del cine*. Barcelona. Anagrama. PN1993.5. A1 G783

Guillén, F. (2002) *La sala oscura: sobre cine, películas y espectadores*. México. Paidós. PN1994.G85 2002

Larson, S. (2010) *Pensar el sonido: una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje sonoro cinematográfico*. México. UNAM-CUEC. PN1995.7 L37

Martin, M. (2005) *El lenguaje del cine*. Barcelona. GEDISA. PN1995 M3005

Metz, C. (2001) *El significante imaginario: psicoanálisis del cine*. Barcelona. Paidós Ibérica. PN1995 M84.





Naime, A. (1987) El cine: 204 respuestas. México. Universidad Iberoamericana. PN1993.85 N35

Posada, P. (1992) Apreciación de cine. México. Alhambra Mexicana. PN1995 9C7 P67 1992

Romaguera, J. (1999) El lenguaje cinematográfico: gramática, géneros, estilos y materiales. Madrid. Ediciones de la Torre. PN1995. 9 L4 R65 1992 2

Silverman, K. (2009) El umbral del mundo visible. Madrid. Ediciones Akal. BD436.S49

Solórzano F. (2017) Misterios de la sala oscura: ensayos sobre cine y su tiempo. Ciudad de México. Penguin Random House Grupo Editorial. PN1995.9S6 S65 2017

Topp, D. (2016) Océano de sonido: palabras en el éter, música ambient y mundos imaginarios. Argentina. Caja Negra. ML197.T66 2016

Filmografía

AÑO	TÍTULO	DIRECTOR
1902	Viaje a la luna	Georges Melies
1915	El nacimiento de una nación	D.W. Griffith.
1919	El gabinete del Doctor Caligari	Robert Wiene
1922	El doctor Mabuse	Fritz Lang
1922	Nosferatu, el vampiro	F.W. Murnau
1925	El acorazado Potemkin	Sergei Eisenstein
1927	Metrópolis	Fritz Lang
1928	Un perro andaluz	Luis Buñuel
1930	El ángel azul	Josef von Sternberg
1934	L'atalante	Jean Vigo
1935	Los 39 escalones	Alfred Hitchcock
1936	Tiempos modernos	Charles Chaplin
1937	La gran ilusión	Jean Renoir
1939	Lo que el viento se llevó	Victor Fleming
1941	Ciudadano Kane	Orson Welles
1941	El halcón maltés	John Huston
1944	Iván el terrible	Sergei Eisenstein
1945	Roma, ciudad abierta	Roberto Rosselini
1948	Ladrón de bicicletas	Vittorio De Sica
1949	Almas desnudas	Max Ophüls
1949	Orfeo	Jean Cocteau
1952	Vivir	Akira Kurosawa
1953	Historias de Tokio	Yasujiro Ozu
1957	El séptimo sello	Ingmar Bergman
1959	Los cuatrocientos golpes	Francoise Truffaut
1959	Pickpocket	Robert Breson
1960	La máscara del demonio	Mario Bava
1960	Psicosis	Alfred Hitchcock
1961	Espelndor en la hierba	Elia Kazan



Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Estudios
Aprobado por los HH. Consejos
Académico y de Gobierno



AÑO	TÍTULO	DIRECTOR
1962	Lolita	Stanley Kubrick
1963	Gatopardo	Luchino Visconti
1964	La mujer de arena	Hiroshi Tashigahara
1964	Gertrud	Carl Theodor Dreyer
1964	El demonio	Kaneto Shindo
1965	La batalla de Argel	Gillo Pontecorvo
1966	El bueno el malo y el feo	Sergio Leone
1966	Al azar Baltasar	Robert Bresson
1967	El rojo y el blanco	Miklós Jancsó
1968	2001: Una odisea del espacio	Stanley Kubrick
1968	Memorias del subdesarrollo	Tomás Gutiérrez Alea
1969	El carnicero	Claude Chabrol
1969	Kes	Ken Loach
1961	Yol	Yilmaz Guney
1970	Zabriskie point	Michelangelo Antonioni
1971	El soplo en el corazón	Louis Malle
1972	Aguirre, la ira de dios	Werner Herzog
1972	Pink Flamingos	John Waters
1973	Amarcord	Federico Fellini
1974	Dersu Uzala	Akira Kurosawa
1974	Chinatown	Roman Polanski
1975	Cría cuervos	Carlos Saura
1976	El imperio de los sentidos	Nagisa Oshima
1977	El amigo americano	Wim Wenders
1979	El tambor de hojalata	Volker Schlöndorff
1981	Carros de fuego	Hugh Hudson
1982	Blade Runner	Ridley Scott
1983	Videodrome	David Cronenberg
1984	Extraños en el paraíso	Jim Jarmusch
1985	La rosa púrpura de El Cairo	Woody Allen
1986	Tampopo	Juzo Itami
1987	Mujeres al borde de un ataque de nervios	Pedro Almodovar
1988	Cinema paradiso	Giuseppe Tornatore
1988	Paisaje en la niebla	Theo Angelopoulos
1989	Drugstore cowboy	Gus Van Sant
1990	Europa, Europa	Agnieszka Holland
1991	Thelma y Louise	Ridley Scott
1991	La doble vida de Verónica	Krzysztof Kieslowski
1992	Perros de reserva	Quentin Tarantino
1992	Juego de lágrimas	Neil Jordan
1993	Vidas cruzadas	Robert Altman
1994	A través de lo olivos	Abbas Kiarostami
1995	El globo blanco	Jafar Panahi
1996	Rompiendo las olas	Lars von Trier
1996	Happy Together	Won Kar-wai

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS
PROFESIONALES



Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Estudios
Aprobado por los HH. Consejos
Académico y de Gobierno



AÑO	TÍTULO	DIRECTOR
1997	Abre los ojos	Alejandro Amenábar
1997	Dulce porvenir	Atom Egoyan
1998	Corre Lola corre	Tom Tykwer
1998	Pi	Darren Aronofski
1999	Magnolia	Paul Thomas Anderson
1999	El sexto sentido	M. Night Shyamalan
2000	Memento	Christopher Nolan
2000	Nueve reinas	Fabián Bielinski
2001	La pianista	Michael Haneke
2001	Mullholland drive	David Lynch
2002	Las invasiones bárbaras	Denys Arcand
2002	El arca rusa	Aleksandr Sokurov
2003	Oldboy	Chan-wook Park
2003	Kill Bill: Vol. 1	Quentin Tarantino
2004	Collateral	Michael Mann
2004	Million Dollar Baby	Clint Eastwood
2005	Mar adentro	Javier Amenábar
2005	El niño	Jean-Pierre Dardenne
2006	El último rey de Escocia	Kevin McDonald
2006	Tiempos de libertad	Ken Loach
2007	4 meses, 3 semanas, 2 días	Cristian Mungiu
2007	A la orilla del cielo	Fatih Akin
2008	La clase	Laurent Cantet
2008	El divo	Paolo Sorrentino
2009	Entra al vacío	Gaspar Noé
2009	Sólo los niños van al cielo	Francois Ozon
2010	Submarino	Thomas Vinterberg
2010	Toda una vida	Mike Leigh
2011	Melancolía	Lars von Trier
2011	Shame	Steve McQueen
2012	Amor	Michaele Haneke
2012	Metal y hueso	Jacques Audiard
2013	La vida de Adele	Abdellatif Kechiche
2013	La gran belleza	Paolo Sorrentino
2014	Regreso a casa	Zhang Yimou
2014	Ella	Spike Jonze
2015	La asesina	Hao Hsiao Hsien
2015	Despegando a la vida	Runar Runarsson
2016	Las elegidas	David Pablos
2016	Yo, Daniel Blake	Ken Loach
2017	El sacrificio del siervo sagrado	Yorgos Lanthimos
2017	El seductor	Sofia Coppola

**DIRECCIÓN DE ESTUDIOS
PROFESIONALES**



Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de Estudios
Aprobado por los HH. Consejos
Académico y de Gobierno